

VISION

*words by Paul Verlaine
music by Gerald Ginsburg*

Rencontre de Paul et Mathilde

Vision

Paul Verlaine

Gerald Ginsburg

p

modéré, avec passion

En ro - be griise et

4

ver - te a - vec des ru - ches, Un jour de juin que j'é - tait sou -

7

- cieux, Elle ap - pa - rut sou - ri - ante à mes yeux Qui

10

l'ad-mi-raient sans re-dou-ter d'em-bû-ches; Elle a-lla,

13

vint, re-vint, s'a-ssit, par-la, Lé-gère et grave, i-ro-nique, a-tten-

15

-dri - - - e: Et je sen-tais en mon âme a-ssom-bri - - e

18

Comme un joy - eux re - flect de tout ce la;

20

Sa voix, é - tant de la mu - si - que

22

fi - ne, A - ccom - pag - nait dé - li - cieu - se - ment L'e -

24

-sprit sans fiel de son ba - bil char - mant OÙ la gaî - té d'un cœur bon se de -

26

- vi - - - ne. Au - ssi sou - dain fut - je, a - près le sem - blant

28

D'u - ne ré - volte au - ssi - tôt é - tou - ffé - - - e, Au

30

doux mais passionné

agité

plein pour - voir — de la pe - ti - te Fé - - e Que de - puis lors je su - pplie en

Musical score for measures 30-33. The vocal line features a melodic phrase with two triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo/mood changes from 'doux mais passionné' to 'agité'.

33

dim.

trem - - - - - blant.

Musical score for measures 33-35. The vocal line consists of a single note with a tremolo effect. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with '8' and '15'. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts are clearly indicated. The tempo/mood changes to 'dim. e rit.' and the dynamics are marked 'p'.